

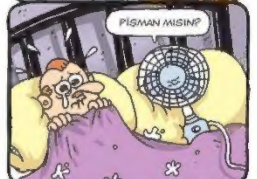
**POSTKES**

**DERGI**

AGÜSTOS 2017 - SAYI: 8



# denizkestane















# müşfik











# B.T.S.Ö.

## Sensin Agresif!

Minibüste şoförün arkasının arkasında koridor tarafında otuyorum. En sevmeyişi yer. Arkadan para uzatsalar transferi sen yaparsın, ayakta biri kalsa kalksın diye senin gözünün içine bakar falan. Lanet gelsin! Arkalardan bir kadın burnuma doğru 3 lira uzatıp "İki kişi gönderir misin?" dedi. Gönderdim. Şoför para üstünü yolladı, ben de kadına verdim. Normal şartlar altında sere-mininin burada bitmesi gerekiyor değil mi? Yok. Bitmedi. Abla arkadan parmağıyla omuzumu dele dele dürtüp "İki kişi ne kadarmış?" diye sordu. "Bilmiyorum ablacım, sen parayı uzattın, ben şoföre ulaştırdım. Şoför para üstünü gönderdi, ben de sana verdim. Neyse paranın üzeri oder işte.." dedim. "Yok, 60 kuruş geldi de.." dedi. "Ben şoför müyüm abla?!" dedim ve sustum. Abla pıstı. Yanındaki ablaya "Sıcakta insanlar hep sinirli, hep agresif.." dedi. O an konu uzayıp rezalet çıkmasını diye diye-medim ama hep içimde kaldı; Sensin Agresif!

## Olmayınca Olmuyor-

Ne yaparsam yapayım çok yakışıklınlın ya da çok güzelin ayağına karpuz çekirdeği yapışmışken tahayyül edemiyorum. Miranda Kerr'in ayağına karpuz çekirdeği yapışmaz mesela. Olmaz. Dünyanın dengesine ayırlar. Ryan Gosling'in ayağına da yapışmaz. Yapışsa Ryan Gosling'in Ryan Goslinglik gider çünkü. İçileri dökülür. Karpuz çekirdeği sana bana has bir şey. Eminim sen de çok

güzel bir insansın. Ben de güzel bir insanım ama farkı işte.. Ne bileyim. Lokal bir şey karpuz çekirdeği... Los Angeleslının harcı çekti gibi geliyor. Jude Law'ın dişine et lifi kaçır mı mesele? Ciciirrk diye o et lifini serçe parmağının tımağı ile çıkarmaya çalışır mı? Hiç yakışıyor mu Jude Law'a? Yakışmıyor. Kivanç Tatlıtuğ yapar ama. Kivanç Tatlıtuğ, Jude



Law'dan daha mı çirkin? Elbette değil. Kurban olsun Jude Law'lar memleketimizin Kivanç Tatlıtuğ'una ama mesele de bu ya zaten. Memleketimizin yakışıklısı Kivanç. Lokallık. İstedimiziz kadar yüzümüzü batıya dönelim, popumuz doğuda. Olmayınca olmuyor.

## Soundtrack-

Hayatını film yaptıklarını ve müziklerini Nil Karaibrahimgil'in yaptığını düşünse-ne?.. Öyle uygun görmüşler. Yapımcı, yönetmen, senarist falan hepsi Nil Karaibrahimgil hususunda mutabık kalmış. (Nil Karaibrahimgil ismini yazmak çok uzun sürdüğüne yazının devamında Nil Karaibrahimgil için "Nilciğim" mahlasını kullanıcam. Ben Nilciğim dedim diye siz Nil Karaibrahimgil'den yormuşum gibi davranın olur mu?) Aslında yapımcının kızı Nilciğimin büyük hayranıymış, kız babasına çıtlamış, babası kızını kırmamak için yönetmenden böyle rica etmiş, yönetmen de ağırlığını kullanarak senaristi de ikna ederek filmin müziklerini Nilciğime vermiş. Senin acı tatlı türlü anılarla dolu görkemli hayatın Nilciğimin müzikleri eşliğinde izleyicinin beğenisine sunulmuş. Hiç kusura bakma ama ben Nilciğimin müzikleri eşliğinde Kemalettin Tuğcu roman uyarlaması seyretsem "Bu kişi hayatı boyunca hiç üzülmemiş, hiç çile çekmemiş.." derim. Derim yani. Milletin ağzı torba değil ki büzesin. Ha, Nilciğim sevdiğimiz bir sanatçıdır o ayrı. Burada anlatmak istediğim mevzu başka. Nilciğim demişken, Nilciğimin şenlikli gardırobu geldi aklıma. Şenlikli gardırop deyince de Katy Perry'yi anmadan olmaz tabi. İki cümlede beyin fırtınası yaşadım resmen. Siz de Katy Perry'nin o abidik gubidik kıyafetlerle kendini harcattığını düşün-müyor musunuz? Murdar etti kendini kızcakız. Halbuki ne güzel kadın değil mi? Gel gelelim elbisesinin belinde altı karınca dönüyor. Kollarından tutup sar-sarak "Neden Katy? Sen niye böyle bir insan oldun çıktın?" demek istiyorum. "Ömrüm boyunca 'güzel kadın ama biraz

### Çeyrek Altın Teorisi-

Teorime göre düşününce, nişanda, sünnet-  
te takılan sadece 1 tane çeyrek altın var  
Ve o altın, "emanet" olarak görülüp kişi-  
den kişiye geziyor Ben altınımı size  
takdım diyelim, size o altını kuyumcuya  
gittim bozdurdunuz, ben kuyumcuya gidip  
sizin çocuğun doğumu için o altını geri  
aldım Dongu Koskoca ulkenin altın rez-  
ervien bir avuç çeyrek altınla duyuyor  
Bizi bu incelikler mahvedecek Aslında iş  
tam olarak öyle değil Çeyrek altın eşitir  
emanet durumu daha başka Bin başka  
birine çeyrek altın takıyorsa mutlak o  
çeyrek altını geri alabileceği bir durumu  
oluyor Şöyle; geçenlerde apartmanın  
merdivenlerinde alt katta oturan teyze ile  
karşılaştım. İki taşın arasında oğlunun  
duğunu olduğunu, beni "mutlaka" bekle-  
diklerini söyledi ve ekledi " böyle şeyler  
emanet sonuçta!" Heeee! Yani demek  
istiyor ki sen benim oğlanın düğününe  
gel, çeyrek altınını tak, ben de senin  
düğününe gelir çeyrek altınımı takarım  
Al gülüm, ver gülüm. Aslında herkes  
kendisini 1 adet çeyrek altın alsa ve bu  
ızdıraptan kurtulsa ne olur? Çok güzel  
olur Yapmacık ilişkilerden kurtulur Top-  
lumdaki beklentisini sıfırlayacağı için  
daha mutlu bireyler haline gelir. Hiç ol-  
mazsa bir tane çeyrek altın sahibi olur  
Toplum refahını çeyrek altın teorimle  
çözdüm ya, ne bileyim ben teoriye adımı  
falan verin Deniz Kestane Teorisi Guzel  
şeyler bunlar

### Yeni Müzik Grubu-

Yeni bir müzik grubu keşfeden kişideki o  
vakur duruş, o ego, o keşfetmiş olmanın  
verdiği kendine güven elektrikli kimsede  
yok Ne yapı? Az bilinen grup dinledi,  
çevresine satıyor Artist Sanki grubun  
elemanı, aranjörü, prodüktörü oldu. Öyle  
böyle değil "Keşfettim" dediği grubu  
daha önce başka bir gerçekten keşfet-  
miş, albüm yapmış, dağıtmış, insanlar

dinlemiş, belli bir kitleye ulaşmış ki artist  
kişi de o "Keşfettim" dediği gruba ulaş-  
abilmiş Bir gün bir size "Bir müzik grubu  
keşfettim. İzlandalı. Underground müzik  
yapıyorlar. Çok farklı bir soundları var "  
derse ona "Hamçökelek" diyin. Atilla Taş  
ın Hamçökelek'ini ezbere bildiğini gözlem-  
leyeceksiniz. Noldu kaşif? Nerede o  
bilmeyen underground grup keşifçisi?  
Yalan oldu tabi

### Bilmek-

Bilmek bazen hiç ama hiç ıyı bir şey  
değildir Geçen hafta bir gazetenin inter-  
net sayfasında Bradley Cooper'ın 5 tane  
meme ucu olduğu haberi okudum  
Okuduğum yetmezmiş gibi bir de haber-  
le ilgili video ve galeriyi baktım. Evet,  
sahiden de 5 tane meme ucu vardı  
Bradley Cooper'a karşı tüm bakış açım  
değişti! Limitless'te, Hangover'da, The  
Words'te beğenerek izlediğim aktöre 5  
meme ucunu çok gördüm Allah, bilmiş  
de insana 2 tane meme ucu vermiş  
2'den fazlası zarar O gün bugündür  
Bradley Cooper benim için sadece  
"5 adet meme ucu". Televizyonda  
gördüğümde ya da filmi izlediğim-  
de burundğu karakterden değil 5 meme  
ucunu görüyorum Hep kahr. Üzü-  
nüm Bradley, meme uçların zihnini  
ele geçirdi Böyle olsun istemezdim ama  
oldu Buraya kadarmış Elveda.

### Kuşlar-

Allah kimsayı Alfred Hitchkok'un Birds  
filmindeki kuşların saldırısına maruz kal-  
mayı nasip etmesin. (Amin) İnanın çok  
korkunç. Tecrübe ile sabittir Dilerseniz  
biraz daha genye gidelim Her şey şöyle  
oldu... Sevdiceğimle birlikte sonbahar  
romantizmini yaşamak için bir hafta sonu  
Buyukada'ya gittik Hava soğuk olduğun-  
dan Arap tustiler, atlar, Arap tustiler,  
martılar ve Arap tustilerden başka pek  
kimse yoktu. Sanırım adada Arap tust-

lerden başka bir şey yoktu! Öyle ki biraz  
daha kasırlarsa Aya Yorgi kilisesi ve fay-  
tondan sonra Büyükada'nın meşhur özel-  
liklerinden biri haline gelmeleri isten bile  
değil Neyse Sevdiceğimle ada turumu-  
zu tamamladıktan sonra sah ideki bank-  
larda dinlenirken daha evvel 4-5 tane  
alıp "Acıkırsak yeriz " diyerek çantamız-  
da zulaladığımız simitlerden birini yemeye  
karar verdik O sırada bir kedi kıstırdı bizi  
Ama nasıl bir kıstırmak. Öyle böyle değil  
Bildiginiz adam tıpi Hem de Zeki Demir-  
kubuz filmlerinde görmeye alışık olduğum-  
muz hayatın silsesini yemiş bitirnin adam  
tıpıde Bir kedinin yuzunde "Rızık mı lan  
o?" bakışı olur mu? Bu kedide vardı  
Hoop banka  
fırladı  
bu



Normal-  
de bir kedi  
yanınıza yanaşsa seversiniz, pısı pısı  
dersiniz, o da (gönül varsa) azıcık sevdin-  
ir kendini, varıp gider yoluna Fakat bu  
kedi çok tekensizdi Manyak bir şey belli  
Öyle atık sıkradı ki banka bız bu kedinin  
birazcık korktuk açıkçası Sessizce ve  
saygıyla başka bir banka geçtik. Onu  
kendı habırlatında yalnız bırakmak istedik  
Biz gözlenimizi kaçırıp simitlenimizi yerken  
(Devamı 21. sayfa)



DEV  
ÖYKÜ  
\*  
ACI  
\*  
AŞK

VAKİT VARKEN KAÇ KURTAR  
KENDİNİ BUSE! ÇÜNKÜ BEN  
SENİ ÜZERİM ANLIYOR  
MUSUN? BEN SENİ ÜZERİM

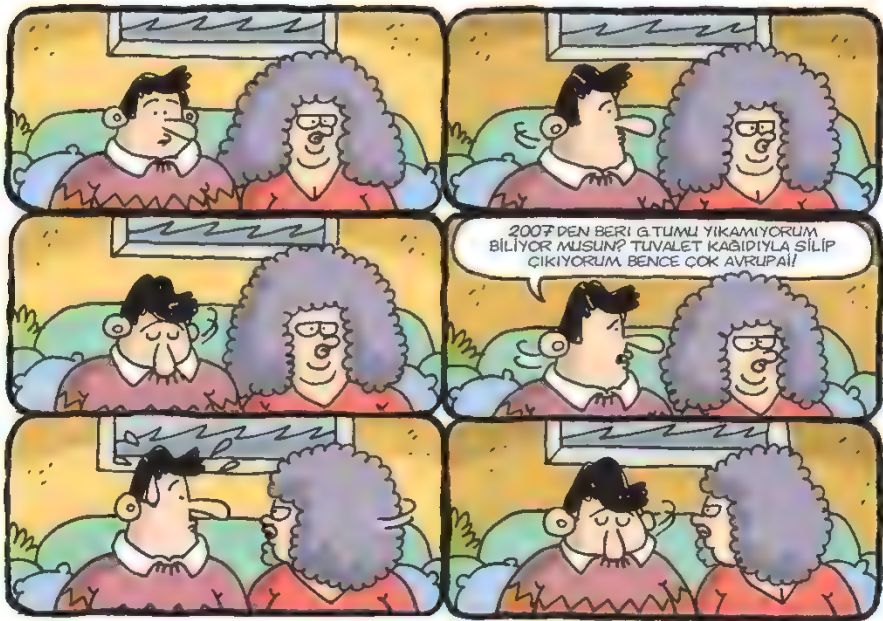
SENİNLE HER ŞEYE  
VARIM NE OLUR  
İLİŞKİMİZE BİR ŞANS  
DAHA VER SERDAL!

SÖZ \* NİŞAN \* CİCİM AYLARI  
TAHMİNİ 3 YIL SONRA FALAN

YİNE BANYO SU İÇİNDE/  
TAŞA SÖYLESEM ANLARDI,  
SEN ANLAMADIN! DUŞAKABİN-  
DE YIKAN BE ADAM

ÜZERİM  
DEMİŞTİM

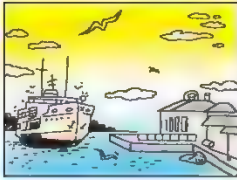
## DEV ÖYKÜ: İLİŞKİ







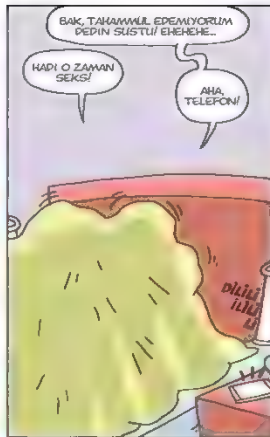










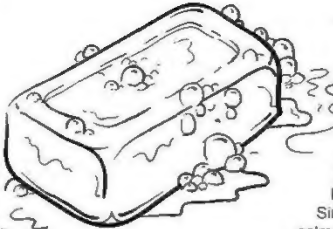






(11. sayfadan devam...)

kedi beri bankta dikilmediği delici bakişlar fırlatarak beni kesi-yordu. Ben korkuyla karışık vüdan aza-bına kapılarak "Abi simit yiyoruz, boğazımızda dizedin. Versek yemeyeceksin. Süt olsa, mama olsa başım-la beraber. Senden esir-geyecek değilim. Ama kuru kuru simit ya. Taze olsa yine ikram ederim ama bayat da. Gelmez sana. Var git yoluna kurban olayım." dedim. Anladı sanırım. Ne de olsa zeki hayvan. Başını başka yöne çevirdi ve gitti. Kedi gidiince neşem yerine geldi. Ne kadar neşemize yerine gelse de o simitler bize haram oldu. Resmen kedinin nefsi kaldı. Aksiyon olsun diye hemen ilerideki kayalıklarda kendi meşrebince takılan iki martıya bir parça simit atmaya karar verdim. Evet, kedi simit yemeydi ama marti simidi bütün bütün yutardı. Şov yaparlar, güzel-lik olur, sevdiceğime kanizmatik görünür-mü, az önce yattığım "Kediden korkan adam" atmosferini yerle yeksan ederim diye düşündüm. Düşünmese miydim? Bu da mi gol değil hakım bey? Değilmiş meğer. Simitten bir parça alıp martıya attım. Hemen kaplı. Hem de havada kaplı. Sanki simidi havada kapan ben-mişim gibi bana bir hava geldi. Artistleş-tim. Hemen bozдум kendimi. Sonra bu rüya gibi dakikalar hiç bitmesin istedim. Bir parça simit daha attım. Demin iki olan marti şimdi beşti. Bir parça simidi beş marti nasıl kaplıyor bir görseniz aklınızı kaçırırınız. Aılık martıya neler yaptırıyo-rmuş meğer. Bir de yabanilik. Kedi gibi konuşarak anlaşabileceğin bir donanıma sahip değiller. Baya bildiğin hayvan ço-ğuk hayvanlar yanı. Aksiyon şahane ama. Devam etsin diye bir parça simit



daha attım. Ben simit atınca atınca martılar çoğaldı, ben simit atınca atınca kayalıklar beyaza büründü. Simit yarıya gelmeden marti sayısı yirmiyi aş-mıştı. Gözümün göre-bildiği yer benmeyesiz kafa ve turuncu gagadan ibaretti. Artık simitleri büyük parçalar halinde atıyor, bu şovun bir an önce bitmesini istiyordum. Nihayet simitler bitti ama martıların sayısı kırktan fazlaydı. Kediyle kurduğum iletişimi martılarla kuramayacağımı düşünerek evren-sel bir dil olan vücut dilimle "Simit bitti, Hadi evinize! Kiş!" dedim (ki evde denemeyin, çok salak bir hareket). Martılar beni hiç ipliemedi. Sanki ben onlara durmadan simit atıyordum gibi mükelleflimşim gibi civıldadılar. Öndeki grup üzerine doğru hızlı adımlarla yürümeye başladı. Onları arkadaki güruh takip etti. Öyle sinirlidiler ki sevdiceğim korkudan arkama saklandı. (Bir kaç saniye tereddüt etti bekleseydi ben onun arkasına saklanacaktım. Mar-tıdan korkup sevgilisinin arkasına sakla-nan bir adam o martılarla ağzıyla tutsa yine de sevdiceğinin gözünde iflah ola-maz. Neyse ki verilmiş sadakam varmış) "Lan! Nuluyor lan?" diyecek kalmadan bunlar aynı anda uçmaya başladı. Bir bağırsık, bir feryat, bir nümayış... Elimiz-deki poşetleri bir kenara fırlattık. Üze-rimize hücum eden martılardan on, onbeş tanesinin hedefi şaşımsı, attığımız poşet-lere pike yapılmıştı. Koştuk. Dalağımız şişene, soğuk çigermizi yakana kadar koştuk. Biz koştuk, martılar kovaldı. Koşacak yer kalmayınca bir dükkana

siğindik. Dükkanın içine girdiğim de dışa-rıda kalan martıların takım lideriyle göz göze geldim. İşte o an az önce kediyle kurabildiğim iletişimi martıların takım lideri ile kurmayı başardım. "Bir daha sizi buralarda görmeyeyim!" dedi. Martının mayasına denk gelmişiz. "Tövbe!" dedim. Sonra su falan içtik kendimize geldik. Evlerden ırak.

### Tespîh-

Geçenlerde televizyonda birini gördüm. Bitmeye yüz tutmuş tespih ustalığının son temsilcisiydi. Ankara'daymış. Usta, tespihleri, kullandığı malzemeleri, işinin zorluğunu güzellece anlattı. Her şey tamam ama tespihe "tespih" demesi her şeyi berbat etti. Düşünsenize, mesleğinin son temsilcisininiz ve mesleğin adını yanlış söylüyorsunuz. Mesleğin son temsilcisi olması değil ama ustanın telaffuzu yürek burkuyordu. Yine aynı abimiz mesleğinin zorluğundan ve kalan son usta olmasından dem vururken caretta caretta'ların kabuğundan yaptığı tespihlerini, pardon tespihlerini gururla anlattı. Güzel usta, tespihlerin prensi, caretta caretta'ların da tıpkı nesli tükeni-yor! Tıpkı senin meslek gibi... Giderayak hayvancağızlara kastın ne?

### Ertel... Ertel... Ertel...-

Bütün hafta boyunca işe giderken alarımı 5 dakika erteleme'nin intikamı olarak haf-tanın tek tatil pazar günü sabahın 7'sinde uyanmak diye bir şey var. İster Murphy deyin, ister kaderin cilvesi. Bu büyük bir intikam değildirdir de nedir? Bilemiyorum. İntikamını alan kişi çok güçlü ve pazar sabahı 7'de dayak yemiş gibi uyandıgı-mızda bizlere pis pis gülüyor.

### Sabun-

Paketinden yeni çıkmış bir kalıp beyaz sabun beni biraz ürkütüyor değil hani... Sizi de ürkütüyor mu?

## Hayat-

Kaç aylık oldu? Okula başladı mı? Karnesi nasıl? Dershaneye yazdırınız mı? Üniversiteyi kazandı mı? Askerlik bitti mi? İş bulabildi mi? Evlenmeyi düşünmüyor mu? Nişanda kız/erkek tarafı ne taklı? Düşün ne zaman? Kız/erkek tarafı niye kalabalık değildi? Çocuk düşünüyör musunuz? Kardeş düşünüyör musunuz? Arabayı değiştirecek misiniz? Ev kira mı, kendinizin mi? Anaokuluna yazdırınız mı? Okula yazdırınız mı? Emekliliği ne kadar kaldı? Emekli olunca çalışacak mısın? İyi huylu muymuş, kötü huylu mu? Komoterapiye cevap veriyor mu? Daha dün selamlaştık, hangi hastaneye kaldırırmışlar? Cenazesi hangi camide? Daha yakın bir mezarlık bulamamışlar mı? Millete laf yetiştirmekten hayatımızı yaşayamıyoruz. Yazarken ben yoruludum.

## Gıcık-

Modern şehirlî hayat kimi zaman gerçek duygularımızı kendimize saklamamızı gerektirir. Niye bilmiyorum. Dürüstçe söylesek daha güzel, daha mutlu hayatımız olabileceksen bazı şeyleri daha karmaşık ve kötüleştirmekte üzerimize yok. Çoğu zaman çoğu kişiye gıcık oluruz fakat gıcık olduğumuzu söyleyemeyiz. Söylemememiz gerektirecek birçok sebep de vardır. Birine gıcık olduğumuz halde ortada hiçbir sebep bulunmadığından dolayı gıcık olduğumuzu declare edemiyorsanız size altın değerinde bir çözüm önerim var. "Canım biraz kilo mu aldın sen? Toplamışsın baya, etlenmiş." deyin. %100 çalışıyör.

## Kriptonit-

Nasıl ki Superman'in canından can alan Kriptonit taşı var, işte benim de aynı şekilde canımdan can alan "Güvenliğiniz için internet bankacılığı şifrenizi değiştirin." uyarım var. Tamam, iyiliğim için uyarıyorum (uyarılmak?) ama sahiden çok

büyük sıkıntı. Hele bir de değiştirmeye niyetlenince "Son 6 şifrenizden başka bir şifre belirlemelisiniz." demiyor mu? Bilgisayarı power tuşundan kapatıp bankaya gidesim geliyor. Alt tarafı maaş yattı mı, yatmadı mı ona bakacaktık amma zora diledi be arkadaş!

## Teknoloji-

İletişim ve telekomünikasyon olabilecek en ileri teknolojiye kavuşsa da, ne bile-yim telepatik olarak anlaşılabilir hale de gelsek polis yine de SMS atar. SMS atmayı çok seven bir kamu kuruluşu polis teşkilatı. Geçenlerde bana SMS attı (sanki sadece bana atıyor), diyor ki "Hiçbir polis, savcı ve kamu görevlisi sizi arayarak para veya kontör talep etmez.". Yani "Ey Deniz Kestane! Biz senin götü boku kontörüne, üç kuruş parana kalmadık! Sen kimsin düdük?!" demek istiyor. Amirim, güzel diyorsun da ben zaten faturalı hat kullanıyorum. İstesem de sana kontör atamam.

## Bebek Arabası-

Bildiğiniz bütün trafik kurallarını, beşerî münasebetleri, ahlak kurallarını, ne var ne yok her şeyi unutun! Tek geçiş üstünlüğü ve tek ulu manitu taşıt bebek arabasıdır ...ya da böyle olduğunu sanan kadınlar var. Siz hiç bebek arabası süren kadın terörüne maruz kaldınız mı? Ben kaldım. Yıkadılar, aldılar götürdüler. Bebek arabasından ummazdım ama kör oldum. Bebek arabası süren kadın-lann



çoğu bütün yıl geçiş üstünlüğünün kendilerinde olduğunu sanıyor. Caddeden sağına soluna bakmadan kontrolsüzce geçebiliyor, insanların ayaklarına gönüllerince çarpabiliyor. Neler neler! Adeta kendilerini caddelerin ve sokakların tanrısı sanıyorlar. Tüm bu zorbaca tavırlara rağmen karşındakine bir "Pardon" demeyi çok görüyorlar. Tecrüberim ve gözlemlerimden anladığım kadarıyla çocuklu olmak ile insanı olmak arasında çok ince bir çizgi var.

## Kapitalizm-

Kapitalizm ete, kemige bürünüp canlanacak olsa o kişi kesinlikle ve kesinlikle Hababam Sınıfı'nda Muharrem Gürses'in canlandığı okul sahibi olurdu. Kapitalizm karıştı olmak için o karakteri görmek bile yeter. Tüccar kafası, para hırsı, ihtirası, şehveti, profesyonel duruşu, duygusuzluğu falan ne ararsanız o karakterde var. Gözünüzde sahneyi canlandırın: "Yapacak bir şey yok! Özel Çamlıca Lisesi kapanyo! Dükkanım kapanyo!" Nasıl? Daha görmeden, hayalinizde canlandırdığınızda bile gıcık kaptınız değil mi? Paranın esiri olmuş birine iki dakika oku sahibini izletin, anında kapitalizm karıştı olur.

## KPPS-

Bir arkadaşım KPSS sınavında uyuyakalıyor. Sınavın sonuna doğru gözetmen kolundan yavaşça dürtüp uyandırıyor.

Uykulu kafayla gelen cevap: Geldik mi? Geldin geldin,

## Haksızlık-

Bu gözler kendisine fena halde haksızlık yaptığını düşünüyör iki omuzuna birer tane küçük öpücük konduran kadın da görür sevgili okur. Artık ne görsem şaşırırmam.

# MAGAZİN

BUSE HANIM.. BUSE HANIM.. ŞÜKRÜ TOPAZ İLE  
ARANIZDA ÇIKAN AŞK DEDİKODULARINA NE  
DİYECEKSİNİZ?



BUSE, HAKKINDA ÇIKAN AŞK DEDİKODULARINA  
ATEŞ PÜSKÜRDÜ!





**Postkes Dergi Aylık Dijital Süreli Yayın | Postkes Medya Eğlence ve İnternet Hizmetleri adına İmtiyaz Sahibi: Deniz Kestane**

Postkes Dergi'de yayınlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Postkes'in, çizimin ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, baskılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.